

LA ÓPERA DE OVIEDO Y EL TEATRO CALDERÓN DE VALLADOLID APUESTAN POR PRODUCCIONES DE ABAO BILBAO OPERA

- El Teatro Calderón de Valladolid ha acogido en el mes de abril las producciones de *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci*.
- El Teatro Campoamor de Oviedo cerrará su temporada 2026-2027 con la producción de *Così fan tutte* de Mozart.
- ABAO Bilbao Opera mantiene una estrategia global de proyección nacional e internacional con producciones propias y coproducciones con importantes teatros.

Bilbao, 27 de mayo 2026. ABAO Bilbao Opera refuerza su posicionamiento como **agente activo** en la trayectoria lírica nacional con **producciones propias** que despiertan el interés de teatros y temporadas de referencia. Las propuestas escénicas de ABAO son una opción muy valorada tanto por la selección de los títulos, la innovación creativa y la calidad de los montajes que configuran su catálogo de producciones.

Durante el mes de abril el **Teatro Calderón** de Valladolid ha programado con gran éxito *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci*, dos títulos emblemáticos del verismo italiano que se estrenaron en Bilbao en 2021 y que ahora inician una nueva etapa fuera de casa. La puesta en escena, concebida por **Joan Anton Rechi**, plantea la escena casi como un relato cinematográfico continuo, ambientado en un pueblo mediterráneo donde las dos historias se entrelazan y dialogan como si fueran capítulos consecutivos de un mismo drama. Celos, traición y violencia estructuran una propuesta de fuerte intensidad emocional, que ha sido acogida por el público con entusiasmo, largos aplausos y prácticamente el aforo completo.

La cuidada escenografía de Gabriele Moreschi, de corte clásico e intimista, se ve realizada por la iluminación de Alberto Rodríguez y el vestuario diseñado por Mercè Paloma, elementos que contribuyen a reforzar la profundidad psicológica de los personajes y el clima perturbador que domina ambas obras.

Por su parte, la **Fundación Ópera de Oviedo** ha elegido la producción de *Così fan tutte* de Mozart, estrenada por ABAO en enero de 2023, para poner el broche final a su temporada 2026/2027 en el Teatro Campoamor. La puesta en escena de **Marta Eguilior** reinterpreta la célebre comedia mozartiana a través de un universo inspirado en las ferias itinerantes de magos e ilusionistas de finales del siglo XIX, donde el engaño, el azar y la apariencia juegan un papel central.

El espacio escénico se articula en dos mundos enfrentados, un tablero de ajedrez y un bosque simbólico, que acompañan el viaje emocional de las parejas protagonistas. El vestuario de Betitxe Saitua, de refinada elegancia histórica, junto a la iluminación de David Alcorta y la propia Eguilior, y las video proyecciones de Iván Puñal, completan un conjunto visual de gran coherencia y personalidad.

Estas nuevas salidas de producciones bilbaínas confirman la **estrategia de proyección nacional e internacional** de ABAO Bilbao Opera, basada en la creación de propuestas escénicas de calidad, la colaboración con teatros de prestigio y el compromiso con la difusión de la ópera entre públicos cada vez más amplios y diversos. Un camino sostenido en el tiempo que sigue situando a ABAO como un referente dentro y fuera del panorama lírico español.

[DESCARGAR NOTA DE PRENSA E IMÁGENES DE LAS PRODUCCIONES](#)